

**Peuple et Culture, La Maison des Passages et A plus d'Un Titre,
lancent une Souscription pour boucler le financement du film**

« François Maspero, les chemins de la liberté »



Beaucoup d'entre nous ont quelque chose à voir avec François Maspero. Un article, un livre vendu, un livre édité, un livre traduit, un livre écrit, par François Maspero...

Le film : « **François Maspero, les chemins de la liberté** » est un portrait qui doit, aujourd'hui, son existence possible à deux télévisions locales : BIP TV, très motivée et dont la contribution a ouvert le champ, ainsi que Télé Paese. A la suite, ce film a déjà recueilli le soutien de deux régions et du CNC. Mais beaucoup reste à faire. Un 52 min télé, un long métrage salle. Ce dernier ouvrira plus d'espace à la parole de François Maspero, ainsi qu'aux témoins invités. Abandonner ainsi moins de choses dans le « gueuloir » du montage.

Déjà dans les années 1930 : "La Marseillaise", de Jean Renoir, a été financé par appel à la contribution des publics, au moyen d'une souscription. Cette pratique est revenue au goût du jour, d'une part comme réponse à la restriction drastique des sources de financement, mais aussi afin de garantir une plus grande liberté de ton aux œuvres. Ainsi des films font appel à l'engagement et à la générosité des publics pour parachever leur réalisation.

Nous ouvrons donc cette souscription dans l'esprit de François Maspero qui fut de 1958 à 1982, un éditeur et un libraire, exigeant et indépendant et qui demeure l'écrivain lucide auteur d'une quinzaine d'ouvrages depuis une trentaine d'années.

La sortie du film est prévue à la fin 2013. Un reçu vous sera envoyé dès réception de vos dons. Toute souscription de 25 euros ou plus vous permettra de recevoir le DVD du film.

Nous sommes à votre disposition pour vous envoyer le synopsis du film et la liste des intervenants.

Si cette commande ne pouvait être honorée, l'intégralité de la somme versée vous serait remboursée, vous trouverez sur nos un point régulier sur l'avancement de la souscription.

Les Producteurs :
les films du Zèbre - Peuple et culture - Maison des Passages - éditions A plus d'un titre.

Pour tous renseignements
Bruno Guichard Maison des Passages 04 78 42 19 04
Manée Teyssandier Peuple et Culture

Production et réalisation: les films du Zèbre
lesfilmsduzebre@sfr.fr - 04 27 18 54 93

Souscription mode d'emploi :

Souscription auprès de **Peuple et Culture** ou de la **Maison des Passages** en remplissant le bon de souscription ci-dessous (à imprimer ou recopier et renvoyer avec votre règlement) :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal

Ville

Tél

Courriel

Je verse Ci-joint mon chèque (payable sur une banque française), libellé à l'ordre de Maison des Passages ou de Peuple et Culture (avec la mention au dos souscription film Maspero)

Pour les virements, demandez-nous un RIB.

(à partir d'une participation de 25 euros je reçois à mon adresse un DVD du film. Ce tarif est réservé aux particuliers, pour les personnes morales prendre contact avec Les Films du Zèbre : lesfilmsduzebre@sfr.fr).

Signature

Adresses destinataires :

Peuple et Culture : 51 bis rue Louis Mie 19000 Tulle peupleetculture.correze@wanadoo.fr

site : <http://peupleetculture.fr/>

Maison des Passages 44 rue Saint Georges 69005 Lyon maisondespassages@orange.fr

site : www.maisondespassages.org

« François Maspero, les chemins de la liberté »

Ce portrait est un cheminement documentaire aux côtés de François Maspero pour qui le livre, qu'il s'agisse de littérature, de poésie ou d'écrits plus politiques, demeure un vecteur d'humanité.

A 23 ans, François Maspero ouvre sa première librairie « A l'escalier »* rue Monsieur le Prince à Paris, puis en 1957 « La joie de lire », rue St Séverin au cœur du quartier latin. En même temps, il travaille à la création de sa maison d'édition, rejoignant ainsi la grande tradition des libraires-éditeurs (2 300 titres à l'actif des éditions Maspero)

Pendant plus de 20 ans La librairie « La joie de lire » et les éditions Maspero ont été au carrefour des espérances et des interrogations pour la construction d'un autre monde en donnant à connaître, apprendre et juger, plutôt que prêcher l'ultime vérité.

En 1982 François Maspero quitte l'édition pour « continuer à tenter d'être présent au monde sans passer par le livres des autres », « rendre compte pour les années de liberté qui me restaient, de paysages humains au plus près de moi et au plus loin, ceux du présent et aussi ceux du passé, toujours mêlés pour qui essaye de regarder. Je suis parti, très loin ou à ma porte, à la « Rencontre des hommes » de mon vieil ami des tous débuts, Benigno Cacérès, compagnon charpentier, docteur ès lettres et l'un des fondateurs de Peuple et Culture. En Chine et à Aubervilliers. J'ai écrit des livres et des sortes de reportages, j'ai traduit pour des éditeurs et des journaux, j'ai enregistré pour la radio » (Les Abeilles & la guêpe, Editions du Seuil)

Dans le livre *François Maspero et les paysages humains* (Edition la Fosse aux Ours et A plus d'un Titre 2009) Patrick Chamoiseau écrira : « Maspero, pour moi, c'est d'abord une légende. Comme un mantra d'initiés, un vocable qui accompagnait l'interdit, le subversif, le marronnage, la résistance qui se prépare au bond. C'est aussi comme un bout de formule secrète qui inaugurerait la mise en transformation de moi-même et du monde. »

Son ami journaliste écrivain algérien Sadek Aissat disait de François Maspero « l'homme qui marche curieux des êtres et des choses ». Se trouve résumé dans cette phrase l'ensemble du film que nous avons décidé de co-produire avec vous.

Peuple et Culture
Maison des Passages

* « A quelques mètres, il y avait aussi le siège de Peuple et Culture dont les militants déboulaient chez moi et j'ai appris de Benigno Cacérès, son secrétaire général, le sens de cet idéal, issu du Front Populaire et de la Résistance que je n'ai jamais renié. » François Maspero, extrait d'un article publié dans *Le Monde*, 26 mars 1982.

« J'ai construit des rayons divers et complets, avec un accès libre, de poésie, de philosophie, de littératures étrangères, d'ouvrages qu'on ne trouvait que dans une ou deux librairies spécialisées, cinéma, théâtre, architecture. S'il y avait militantisme, il ne s'arrêterait pas aux livres défendant une cause, mais à l'ensemble des textes de tous bords sur un problème, réunis dans des listes bibliographiques, dont les premières avaient été faites en liaison avec le mouvement Peuple et Culture. (...) François Maspero - Extraits de *Les Abeilles & la guêpe* - Editions du Seuil