

7h57 am-pm Réalisateur : Simon Lelouch

Fiction, 2009 11'00)

Le 25 mai 2009, Renaud Capuçon a tenu à participer à ce film en interprétant sur la ligne 6 du métro parisien «La mélodie» de Gluck sur un Guarmerius de 1737 surnommé «le vicomte de Panette». Deux jours plus tard, sa prestation au théâtre des Champs Elysées affichait complet.

Action commerciale Réalisateur : Pascal Jaubert

(Fiction, 2011, 10'44)

Une maison de campagne isolée. Stéphane, jeune VRP, débarque valise à la main, espérant vendre ses produits ménagers. La maison semble déserte et alors qu'il entre pour s'en assurer, il se retrouve face à deux cadavres et un homme armé.... Comment sauver sa peau grâce à des produits d'entretien ?

Babioles Réalisateur : Matray

(Animation, 2010, 04'45)

Perdu dans une décharge, cherchant un peu d'attention des humains, Petit Lapin tente de rejoindre la ville avec son nouveau compagnon Petit Indien.

Foutaises Réalisateur : Jean-Pierre Jeunet

(1989 / Fiction / 07'18)

'Tout ce que j'aime. Tout ce que je n'aime pas.'

Emilie Muller Réalisateur : Yvon Marciano

1993 / Fiction / 20'24

Le film raconte le bout d'essai d'une jeune comédienne, Emilie Muller.

Bye Bye Réalisateur : Edouard Leduc

2011 / Fiction / 11'12

Cécile, la cinquantaine, frange et collants bleus, divorcée, se fait épiler par sa fille Leila. Cette dernière annonce à sa mère que son père a une nouvelle copine. Jehanne, la deuxième fille de Cécile, les rejoint. Sa mère lui reproche de lui avoir caché la vie sentimentale de son père...

Agosto Réalisateur : Marc Picavez

2009 / Fiction / 29'00

Elsa partage son temps entre son groupe de rock et l'abattoir où elle travaille. Elle rêve d'un ailleurs et elle n'est pas seule. Sa grand-mère, Olga s'entête à vouloir rejoindre un amant oublié dans les montagnes. Seulement quand Olga décide quelque chose, Elsa sort la moto. La route du Sud comme une dernière danse. Ou le début d'une autre vie...



Photogramme du film : Sur la langue de ma mère de Nadia Mokaddem.

rendez-vous

décembre

mardi 18

Rencontre avec Marc Pataut

18h - hôtel Fontfreyde - Centre photographique - Clermont-Ferrand

covoiturage possible, renseignements à PEC 05 55 26 32 25.

mercredi 19

Scènes ouvertes

19h00 - salle des Lendemain qui chantent - Tulle

vendredi 21

Le jour le plus court à Tulle

9 h 30 - 13 h au local de Peuple et Culture

14 h - 19 h à la médiathèque Eric Rohmer

de 16 h à 17 h 30 à la médiathèque Eric Rohmer programme enfants (voir document joint)

21 h au cinéma Le Palace à Tulle

Scène ouverte

mercredi 19 décembre à 18 h salle des Lendemain qui chantent

La « scène ouverte » est un moment d'expression libre pour des artistes professionnels, amateurs ou passionnés qui souhaitent tester sur différents lieux, parfois insolites, leur numéro, répertoire, chorégraphie, texte..., ou bien juste partager le plaisir d'être sur scène avec un spectacle rôdé. Un moment convivial à partager ensemble autour d'un verre et d'une rondelle de saucisson ! Alors public, venez les soutenir ! L'entrée est gratuite. Rens. 05 55 26 99 10

Onirique – duo chanson

Sur la langue de ma mère un film de Nadia Mokaddem 20'

B.O.D - (Spectacle «Sur la fréquence») solo hip hop

Maloya Lamem – musique traditionnelle réunionnaise

Sur la langue de ma mère un film de Nadia Mokaddem



C'est une cité harkie perdue près d'une petite ville d'Ardèche. Tout tournait autour de deux histoires mêlées la mine de Pena Roya et l'histoire de ces harkis qu'on a parkés là. Ils y sont restés, y ont fait leur vie. Cité étrange perdue dans un paysage d'Ardèche qui évoque des paysages de Kabylie. Aujourd'hui la cité est déserte, endormie, la mine a fermé, les vieux harkis disparus. Au milieu de cette cité ensommeillée, j'ai rencontré deux femmes pleines de vie et de malice, veuves de harkis, elles me paraissent trop jeunes et belles pour s'endormir avec la cité. Nous ne

parlerons pas histoire d'Algérie, nous n'avons pas la même. Mais nous sommes femmes et bien en vie. Je décide de les rencontrer dans leur cuisine, le temps de la préparation d'un couscous, j'aimerais qu'elles me racontent des bouts de leur vie, j'aimerais qu'elles me parlent de la place des sentiments dans leur vie...En y allant, je sais déjà que je vais me prendre les pieds dans le tapis de mes pudeurs, récit sensible d'une rencontre de femmes. Tandis que le couscous se prépare, comment délier les langues et les cœurs ?

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - http://perso.wanadoo.fr/pec19

Peuple et Culture Corrèze n°83 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").

édito

« Je connais bien cette question de l'Autre, parce que je suis une "Autre". La femme est une "Autre", c'est la grande "Autre".(...)»

L'"Autre" c'est donc quelqu'un qui n'a pas droit à la parole. Tandis que "d'autres que les Autres" parlent des "Autres" mais ne se désignent jamais. J'ai appelé ces derniers les "Uns". Les "Uns" sont ceux qui ont le pouvoir de désigner qui est "Autre". Il y a des "Autres" parce qu'il y a des "Uns". Ces "Uns"-là sont "derrière les autres" dans le sens où ils sont cachés ; mais les "Uns" sont premiers, les "Uns" sont ceux qui créent les "Autres". Après ils se posent des questions sur ces "Autres", et surtout : faut-il les accepter ? Pourquoi parlent-ils à la place des "Autres" ? Il n'y a pas de mystère là dedans : ils parlent à la place des "Autres" tout simplement parce qu'ils ont fait les "Autres". Ils n'arrêtent pas de raconter la "différence" des "Autres", et donc de se recréer eux-mêmes sans arrêt comme "Uns". Ils sont les détenteurs de la parole, ils sont en droit de nommer la société, de la diviser en groupes, dont ils sont le groupe dominant ; et cela se révèle par leur pouvoir à la fois de créer les "Autres" et de se créer eux mêmes comme "Uns", comme "non-Autres". »...

Christine Delphy (sur son blog delphysyllepse.wordpress.com)

cinéma : le jour le plus court

Le 21 juin c'est le jour le plus long, la fête où on peut découvrir toutes les musiques. Le 21 décembre, «Le jour le plus court», est aussi une fête libre et participative, qui a pour volonté de valoriser et faire découvrir toutes les formes du court métrage, en incitant à organiser des projections publiques dans tous les lieux et sur tous les écrans. Proposée pour la première fois en 2011 par le Centre National du Cinéma, cette année encore nous en sommes le relais à Tulle avec le partenariat de la médiathèque Eric Rohmer l'après midi et du cinéma Le Palace en soirée.

vendredi 21 - à partir de 9 h 30 - local de Peuple et Culture, 51 bis rue Louis Mie à Tulle

L'absence Réalisateur : Mathieu Pheng

(Documentaire, 2007, 30'41)

A travers le regard de sa famille restée au Cambodge, le réalisateur franco khmer nous emmène sur un parcours chargé d'émotions. Trente ans après le départ de son père, il découvre un autre Cambodge profondément marqué par son histoire.

Under Construction Réalisateur : Zhenchen Liu

(Documentaire, 2007, 10'00)

Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, le film propose un plan séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai.

Sur la route du paradis Réalisateur : Uda

Benyamina

(Fiction, 2007, 43'47)

Leila et ses deux enfants, Sarah et Bilal, ont quitté leur terre natale afin de s'installer en France. Sans papiers, et à la recherche de son mari réfugié en Angleterre, Leila, qui souhaite offrir à ses enfants une vie meilleure, tente de survivre et de les élever dans la clandestinité. Alors qu'elle retrouve enfin la trace de son époux et dispose de l'argent nécessaire, l'état se resserre.

Chacun sa Palestine Réalisatrices : Nadine Naous, Léna Rouxel

(Documentaire, 2006, 57'00)

Sabrina, Rawad, Saïd et d'autres jeunes réfugiés palestiniens nés au Liban, entrent dans le studio de photographie un par un. Les règles du jeu sont simples, chacun choisit sa photo parmi 4 paysages de villes mythiques : New York, Paris, Beyrouth et Jérusalem. Chacun se raconte, se projette et s'interroge. Ils ont en commun la nostalgie d'une terre qu'ils ne connaissent pas et qu'ils ne connaîtront peut-être jamais : La Palestine.

Fond de teint Réalisatrice : Marie-Louise MENDY

2005 / Fiction / 09'30

Safi, une jeune femme africaine, va chercher son fils, métis afro européen, à l'école maternelle. Arrivée à l'école, ce dernier la dévisage comme s'il la voyait pour la première fois. Etrangement distant et déprimé depuis ce jour, elle découvre petit à petit la raison de son trouble : leur différence de couleur de peau...

Méditerranées Réalisateur : Olivier Py

2011 / Fiction / 32'00

Exhumés après vingt cinq ans, des films 8 millimètres donnent lieu à une médiation sur le destin d'une famille et d'une génération. Méditerranées est une autofiction, l'histoire d'un couple, d'une famille, qui se confond avec l'histoire de l'Algérie et de la France des années 1960, sur lequel Olivier Py porte un regard à la fois lucide et nostalgique.

de 14 h à 19 h- Amphithéâtre de la Médiathèque intercommunale Eric Rohmer - à Tulle

programme enfants de 16 h à 17 h 30 (document joint)

Promesse Réalisateur : Jero Yun

2010 / Documentaire / 14'00

Nouvel an 2010. Cela fait déjà neuf ans qu'elle n'a pas revu son fils. «Mon fils viendra vers cette terre promise... Oui. Mon fils viendra vers cette terre promise». Elle ne perd pas espoir.

Brûleurs Réalisateur : Farid Bentoumi

2011 / Fiction / 15'00

Armé d'une caméra amateur, Amine, un jeune Algérois, filme les traces de son voyage vers l'Europe. Avec Malik, Lotfi, Mohammed et Khalil, ils embarquent sur une barque de fortune pour traverser la méditerranée.

Arthur flèche Réalisateur : Samuel Hercule

2012 / Fiction / 12'30

Depuis bientôt deux mois, Arthur Flèche a un gros problème: il a la main droite de gauche et inversement. La situation empire de jour en jour. Assis dans le bureau d'un thérapeute par un après-midi, il n'a plus que quelques heures pour résoudre son énigme.

Be quiet Réalisateur : Sameh Zoabi

2005 / Fiction / 19'40

Alors qu'ils sont en route vers chez eux, à Nazareth, un petit garçon palestinien et son père sont confrontés à la tension politique et à la réalité militaire environnantes. Une atmosphère qui rejaillit sur la relation entre le père et le fils.

Bye Bye Réalisateur : Edouard Leduc

2011 / Fiction / 11'12

Cécile, la cinquantaine, frange et collants bleus, divorcée, se fait épiler par sa fille Leila. Cette dernière annonce à sa mère que son père a une nouvelle copine. Jehanne, la deuxième fille de Cécile, les rejoint. Sa mère lui reproche de lui avoir caché la vie sentimentale de son père...

En rachâchant Réalisateur : Jean-Marie Straub, Danièle Huillet

1982 / Fiction / 07'00 - dès 6 ans -

Un petit garçon têtu et sérieux comme un pape derrière de grosses lunettes de myope réalise le rêve de tous les enfants en âge d'aller à l'école primaire : celui de dire une bonne fois pour toutes 'merde' au professeur et à ce qu'il représente.

Junior Réalisatrice : Julia Ducournau

2011 / Fiction / 21'30

Justine, dite Junior, 13 ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué un brin misogyne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastro-entérite fulgurante, le corps de Junior devient le théâtre d'une métamorphose étrange...

Emilie Muller Réalisateur : Yvon Marciano

1993 / Fiction / 20'24

Le film raconte le bout d'essai d'une jeune comédienne, Emilie Muller.

Nécessaire(s) territoire(s) Réalisateur : Benoît Perraud

2006 / Documentaire / 21'00

Ce monde est injuste. Notre organisation inhumaine. On le sait. On le montre. Tout le temps. Je ne veux même pas proposer une dénonciation de tout ça. Je cherche autre chose...»

Nue Réalisateur : Catherine Bernstein

2008 / Documentaire / 07'58

Une femme est nue. Elle est filmée par sa fille qui s'attarde sur des détails de son corps. Sentant ce regard sur son corps adulte, marqué par les années, la femme raconte son histoire à travers celle de ses sourcils, de ses yeux, de ses seins, de son ventre, de ses jambes... Ce corps en morceaux devient petit à petit un tout.

18 ans Réalisateur : Frédérique Pollet Rouyer

2009 / Documentaire / 22'00

L'arrivée de ses dix-huit ans déclenche chez Morgan des sentiments contradictoires. Une sensation très forte de liberté d'un côté. De l'autre, le regret de l'enfance qui s'en va et avec elle l'espoir de pouvoir un jour compter sur sa mère.

Le remords Réalisateur : Yann Sinic

2006 / Documentaire / 04'00

Portrait d'une femme qui découvre, au moment de mourir, qu'elle n'a pas su vivre.

Ménage Réalisateur : Pierre Salvadori

1992 / Fiction / 12'00

Blanche est une «maniacque» du ménage. Colette, après avoir passé une nuit blanche très mouvementée, lui rend visite ..

Regards libres Réalisateur : Romain Delange

2005 / Documentaire / 11'20

Des enfants observent, commentent et critiquent un tableau.

Cinéma Le Palace à Tulle à 21 h

séance gratuite

ABCDEFGHIJKLMN OP(Q)RSTUVWXYZ

Réalisateur : Valérie Mrejen, Bertrand Schefer

(expérimental, 2011-6')

Inventaire rêveur et éclectique d'images du Japon et de choses énumérées par ordre alphabétique.

Fleuve rouge, Song Hong, réalisateurs, Stéphanie

Lansaquet, Leroy François

(animation 2012, 15')

Vietnam : les premières heures à Hanoi de trois jeunes frères fraîchement débarqués de leur village natal. Autour du pont Long Bien, trait d'union entre ville et campagne, ils croisent la route d'un jeune flic et d'une vendeuse ambulante.

Manque de preuves, réalisateur : Hayoun Kwon

(Documentaire Animation 2011, 09'20)

Chez les Nigériens, «être jumeaux» peut signifier une bénédiction ou une malédiction. Un jour, le père d'Oscar a tenté, lors d'une fête, de tuer ses deux fils : Oscar a réussi à s'échapper, mais a assisté au meurtre de son frère. Après s'être enfui et avoir traversé son pays, il a réussi, par chance, à sortir du Nigéria et à s'exiler en France. Il a demandé l'Asile dans ce contexte, mais sa demande a été refusée, car il ne pouvait pas fournir de preuve.