

vendredi 22

14h - cinéma le Palace - Tulle

L'Opéra Mouffe (1958-17'). Carnet de notes d'une femme enceinte dans le quartier de la Mouffe (la rue Mouffetard, à Paris). Le marché, les clochards...et les ivrognes. Des images où l'on sent peut-être la tendresse de celle qui regarde les gens.

Daguerréotypes (1974 - 80'). Un film sur un petit morceau de la rue Daguerre, pittoresque rue du 14^{ème} arrondissement de Paris, entre le numéro 70 et le numéro 90. C'est un document modeste et local sur quelques petits commerçants, un regard attentif sur la majorité silencieuse.

17h - place de la mairie - St Mexant

Inauguration de l'installation de la plasticienne Charlotte Jude (les patates de Charlotte), spectacle de Gilbert le Saltimbanque, cracheur de feu. Gratuit

17h30 - salle des fêtes - St Mexant

Peau d'âne de Jacques Demy (1970-85'). Une princesse conseillée par sa fée, refuse l'amour de son père en fuyant cachée dans une peau d'âne. Gratuit, suivi d'un pot offert par la mairie de St Mexant.

21h30 - à la ferme chez Léo et Maryline Mertens - La Chassagne - St Mexant

Elsa la Rose (1965-20'). La jeunesse d'Elsa racontée par Aragon avec les commentaires d'Elsa. Images et poèmes autour du couple célèbre Louis Aragon et Elsa Triolet.

Les Glaneurs et la Glaneuse (1999- 82'). Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs, travailleurs... Elle-même est glaneuse. Sélection officielle à Cannes, 1^{er} prix du documentaire à Chicago, prix du Public à Montréal, prix du meilleur documentaire européen à Strasbourg, prix Méliès (meilleur film français de l'année), prix du meilleur documentaire New York.

samedi 23

14h - médiathèque Éric Rohmer - Tulle

T'as de beaux escaliers tu sais (1986-3'). Un hommage à la Cinémathèque française en l'année de ses 50 ans.

14h30 - Rencontre-papotage sur le thème : *Portraits et autoportraits dans le cinéma d'Agnès Varda*. Table-ronde avec Rosalie Varda (fille d'Agnès), Cécilia Rose (responsable distribution et production chez Ciné Tamaris, atelier de production des films d'Agnès Varda et de Jacques Demy), Claude Sférian (vice-président des Amis de Jean Cocteau) et Peuple et Culture.

art contemporain

Pascale Guérin en résidence d'artiste à l'invitation de Peuple et Culture

mercredi 6 - 18h - Peuple et Culture - Tulle

Rencontre avec l'artiste autour de son projet (voir page centrale)

Depuis l'obtention de son diplôme à l'École des Beaux Arts d'Angoulême, Pascale Guérin a développé un travail artistique aux multiples facettes : dessins, gravures, installations, livres-objets, collections d' «hybrides»... Elle a auto construit un atelier en Corrèze où elle s'est installée il y a quelques années.

Tout son travail fortement marqué par son rapport à la mémoire et à la nature est exigeant et profond. Il a été peu montré pour l'instant.

En articulation avec son travail artistique, elle conduit une activité pédagogique de grande qualité dans des ateliers avec des enfants d'écoles primaires et maternelles.

Au moment où son travail prend de nouveaux chemins, Peuple et Culture a souhaité l'inviter pour l'émergence d'un nouveau projet et la mise en place des modalités qui permettront aussi de faire découvrir son travail antérieur.

et aussi...

Les dormeurs du Val, paysages avec Figures Absentes de Isabel Duperray

Exposition de peintures et de photographies peintes

du vendredi 1^{er} au samedi 23 - Église Saint-Pierre - Tulle

vendredi 1^{er} - 17h - vernissage en présence de l'artiste



Sans titre, 2011, montage photographique peint, 60x45 cm

L'objectif de ce travail est de faire surgir la mémoire de la Résistance à travers la présence modeste mais forte des stèles au cœur du paysage du Limousin. Ces tombes remettent en cause l'impression première d'une nature comme lieu de paix et produisent une espèce de court-circuit temporel. Le monument, c'est ce qui reste et nous avertit. Il fait signal.

Avec toute sa subjectivité d'artiste, Isabel Duperray a voulu donner forme aux images qu'a fait naître le télescopage de deux choses contradictoires : l'apparence élégiaque de la nature et les traces d'une histoire tragique.

Elle croit que leurs présences affectent notre perception et a voulu en vagabondant sur ces lieux, capter quelque chose et transcrire cette expérience.

Peinture et photographie se répondront dans un jeu où l'objectivité photographique et la subjectivité picturale entretiennent des rapports complexes et éclairants.

Isabel Duperray a travaillé deux ans en venant régulièrement sur le territoire, soutenue par Chamalot-Résidence d'Artistes.

Peuple et Culture Corrèze - 51 bis rue Louis Mie - 19000 Tulle / tél : 05 55 26 32 25
peupleetculture.correze@wanadoo.fr - <http://perso.wanadoo.fr/pecc19>

Peuple et Culture Corrèze n°78 tiré à 1000 exemplaires - Directrice de la publication : Manée Teyssandier
Imprimé par Peuple et Culture Corrèze - 19000 Tulle - Issn : 1769-4531

La Région Limousin participe à l'activité cinéma documentaire et relais artothèque du Limousin de Peuple et Culture (dispositif "Emplois associatifs").

Peuple et Culture

Corrèze

mensuel juin - 2012 - n° 78



Visuel Bobines Rebelles 2012

rendez-vous

juin

du vendredi 1^{er} au samedi 23

Exposition *Les dormeurs du Val* de Isabel Duperray
Peintures et photographies peintes

mardi 5

Projection du film *Bricoleurs de paradis* de Rémy Ricordeau avec Musicas Dreibidas
20h30 - salle Jean Jaurès - Uzerche

mercredi 6

Rencontre avec Pascale Guérin autour de son projet artistique
18h - local de Peuple et Culture - Tulle

vendredi 8 et samedi 9

Festival *Bobines Rebelles* avec les associations Autour du 1^{er} Mai, Creuse-Citron, Emile a une vache, La loutre par les cornes et Peuple et Culture à Royère de Vassivière et Au Villard

vendredi 15

Projection du film *Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger* de Valérie Brégaint avec le Foyer Rural
21h30 - en plein air - devant la salle des fêtes - St Jal (casse-croûte à partir de 20h30)

du mercredi 20 au samedi 23

Fête du cinéma autour des films d'Agnès Varda à Tulle et en pays de Tulle avec la ville de Tulle, le CG de Corrèze, Tull'Agglo, Autour du 1^{er} mai, la Cour des Arts, le cinéma le Palace et Peuple et Culture

vendredi 29

Projection du film *Kinshasa Symphony* de Rémy Ricordeau avec l'association culturelle et sportive
21h30 - en plein air - devant la salle des fêtes - Chenailier-Mascheix (casse-croûte à partir de 20h30)

édito

« Le documentaire social se distingue du documentaire tout court et des actualités de la semaine par le point de vue qu'y défend nettement son auteur. Ce documentaire social exige que l'on prenne position car il met les points sur les i. S'il n'engage pas un artiste, il engage au moins un homme. Ceci vaut bien cela.

Et le but sera atteint si l'on parvient à révéler la raison cachée d'un geste, à extraire d'une personne banale et de hasard sa beauté intérieure ou sa caricature, si l'on parvient à révéler l'esprit d'une collectivité d'après une de ses manifestations purement physiques.

Et cela, avec une force telle que, désormais, le monde qu'autrefois nous côtoyions avec indifférence, s'offre à nous malgré lui au-delà de ses apparences. Ce documentaire social devra nous dessiller les yeux. »

Jean Vigo (1905-1934), texte écrit en 1930 pour la revue Ciné-Club.

cinéma documentaire

Bricoleurs de paradis de Rémy Ricordeau (2011- 52')

mardi 5 - 20h30 - salle Jean Jaurès - Uzerche



Éloge des jardins anarchiques de Bruno Montpied est un ouvrage qui « traite de divers environnements spontanés populaires », une balade dans une multitude de récits en pierre, ciment, récupérations de toutes sortes, glissements de la réalité au rêve. De la création pure, sans ego ni mercantilisme...

Rémy Ricordeau, c'est le complice, l'accompagnateur de ce périple en imagination, il est du voyage et a filmé le documentaire *Bricoleurs de paradis (le gazouillis des éléphants)*, qui accompagne le livre de Bruno Montpied.

Bricoleurs de paradis nous emmène à la rencontre d'Arthur, André, Michel, Concetta, et beaucoup d'autres, qui consacrent leur temps à s'occuper de leur jardin et à décorer leur maison. Mais à la différence de la plupart, eux les transforment, pour s'ériger des royaumes fantastiques et les peupler de créatures bariolées. Retraités souvent issus de la classe ouvrière, sans formation artistique ni référence culturelle, ils recherchent avant tout le plaisir de faire, de bricoler, de rafistoler, de créer, de donner une forme à leurs rêves, loin des canons traditionnels de l'art contemporain.

Collectionneurs fous, fétichistes de nains de jardin, glaneurs et amasseurs de débris, on ne les résume bien souvent qu'à leur caricature. Ils font pourtant l'objet de toutes les attentions de certains amateurs qui, à l'instar des surréalistes, adulent leur chef de file, le facteur Cheval et son palais idéal.

En s'attardant devant ces maisons, en poussant la barrière faite de mosaïques, Rémy Ricordeau et Bruno Montpied nous dévoilent ces « inspirés du bord des routes » et leur art si particulier. A la manière d'un road movie, *Bricoleurs de paradis* rend hommage à ces hommes qui, assumant la part d'enfance enfouie au fond d'eux-mêmes, ont l'audace de s'émanciper des critères esthétiques dominants et des rôles sociaux auxquels ils étaient condamnés pour devenir le plus modestement du monde des artistes qui ne disent pas leur nom.

Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger de Valérie Brégaïnt (2010-52')

**vendredi 15 - St Jal - 20h30 - casse-croûte sorti du sac
21h30 - projection en plein air, devant la salle des fêtes**

Zahia Ziouani a 32 ans, elle est la plus jeune chef d'orchestre française et dirige, en plus de sa carrière internationale, l'Orchestre Symphonique Divertimento et le Conservatoire de musique et danse de Stains (93).

Ce portrait est emblématique de l'aventure contemporaine d'une femme et d'une région, ainsi que des aléas de sa diversité. Il propose différentes rencontres entre Zahia et son entourage, l'orchestre et le public. Il nous mène sur les traces de cette jeune femme généreuse qui construit en brisant les préjugés : entre Paris et la banlieue, où elle accueille à Stains des jeunes de trente nationalités différentes, entre la France et l'Algérie car elle y dirige l'Orchestre National en tant que Chef invitée depuis 3 ans. Le film aborde les questions qu'elle se pose en tant qu'actrice du monde musical dans l'Europe d'aujourd'hui : sur l'identité, l'éducation et le rapport aux médias, la création. Les réflexions et l'expérience de Zahia Ziouani ouvrent des perspectives, comme autant de promesses.

L'Orchestre. Créé en 2003, l'Orchestre Symphonique Divertimento est un ensemble symphonique réunissant 70 musiciens permanents de renom issus de Seine-Saint-Denis, Paris et de la Région Ile-de-France. Depuis 2007, son activité est fortement ancrée en Seine-Saint-Denis. Une de ses grandes orientations, est la diffusion de l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional et national et tout particulièrement auprès de nouveaux publics. L'Orchestre Symphonique Divertimento mène également de nombreuses actions de sensibilisation et de diffusion et participe à des projets éducatifs. Depuis 2010, il participe aux côtés de l'Orchestre de Paris à l'encadrement musical du projet de créations d'orchestre de jeunes DEMOS, initié et piloté par la Cité de la Musique.



La réalisatrice. Valérie Brégaïnt est une réalisatrice et scénariste française. Après des études de cinéma, elle a travaillé comme scripte ou assistante monteuse en long-métrage et en publicité, avant de poursuivre une carrière comme monteuse et réalisatrice. En 1985, elle a tourné *C'est loin Bagdad*, un court-métrage de 18 minutes et en 2008 le vidéodocumentaire de 11 minutes *Basketteur*.

Kinshasa symphony de Martin Baer et Claus Wischman (2011- 98')

**vendredi 29 - Chenailier-Mascheix, avec l'association culturelle et sportive
20h30 - casse-croûte sorti du sac (salé, sucré, liquide à partager)
21h30 - projection en plein air devant la salle des fêtes**



Dans l'obscurité totale, deux cent musiciens jouent la neuvième symphonie de Beethoven - « L'Ode à la joie ». Une panne de courant intervient quelques mesures avant l'achèvement de la dernière phrase. Mais pour le seul orchestre symphonique du Congo ceci est le dernier de leurs soucis. Depuis sa création il y a quinze ans, les musiciens de l'orchestre ont survécu à deux coups d'État, plusieurs crises et une guerre civile. Heureusement il y a la passion pour la musique et l'espoir d'un avenir meilleur. *Kinshasa Symphony* accompagne des hommes et des femmes qui dans l'une des métropoles les plus chaotiques au monde s'attellent à l'un des systèmes les plus complexes de la vie commune : un orchestre symphonique. Ce film fait le portrait du Congo d'aujourd'hui, des habitants de Kinshasa et de l'amour pour la musique.

L'Orchestre. « L'Orchestre Symphonique Kimbanguiste » existe depuis quinze ans. Au début, quelques douzaines d'amateurs passionnés par la musique se partageaient les quelques instruments. Pour que ce soit le tour de chacun d'eux, les répétitions se faisaient en plusieurs équipes. Aujourd'hui, lors des concerts du « OSK », il y a deux cents musiciennes et musiciens sur scène. La plupart d'entre eux continuent d'être des autodidactes et des amateurs. Même pour ceux qui ont la chance de disposer d'une formation professionnelle et d'avoir un travail à peu près régulier, la vie quotidienne dans la métropole Kinshasa aux huit millions d'habitants est un combat pour survivre. Pour bon nombre d'entre eux, la journée de travail commence à six heures du matin, souvent bien plus tôt pour ceux qui ne peuvent pas se payer le déplacement en taxi collectif et doivent faire, à pied, le chemin de plusieurs kilomètres qui les conduit au travail. Malgré tout, les répétitions ont lieu le soir jusque dans la nuit – et ceci, pratiquement chaque jour.

bobines rebelles

Un festival du documentaire politique et social en Creuse vendredi 8 - Royère de Vassivière et samedi 9 - Au Villard

Festival : En programmant en continu, pendant une journée et une soirée, une série de films documentaires nous voulons proposer un moment fort permettant de créer une véritable dynamique de réflexion. Un moment qui facilite le contact et la discussion entre le public, les réalisateurs et les organisateurs.

Documentaire : En revendiquant un point de vue clairement affirmé, le documentaire permet de faire apparaître une réalité qui, d'habitude, nous est cachée. Il favorise une démarche critique et l'émergence d'une conscience politique plus affirmée.

Politique/social : À l'heure où les tenants du pouvoir nous imposent une pensée unique associée à une fausse bipolarisation politique, nous voulons partager nos interrogations, confronter nos dissidences. Plus qu'un simple militantisme, nous souhaitons susciter une réflexion qui puisse aboutir à un engagement cohérent. Indépendance politique et autonomie de pensée sont aujourd'hui une exigence sociale.

Creusois : Les « élites » et les médias dominants nous affirment que la culture et la réflexion politique ne sont qu'urbaines. Nous sommes convaincus que rien n'est réservé à un territoire précis. C'est où l'on demeure, travaille... que l'on se doit d'agir.

fête du cinéma

Projections, rencontres et créations autour des films d'Agnès Varda

du mercredi 20 au samedi 23 - à Tulle et en Pays de Tulle

mercredi 20

19h - Cour des Arts puis passerelle de Nacre - Tulle

Inauguration itinérante guidée par Gilbert le Saltimbanque, suivie d'un pot place Carnot

21h - cinéma le Palace - Tulle

Le Lion Volatil (2003-12'). Courte aventure entre 3 personnages : Clarisse apprentie-voyante, Lazare employé aux Catacombes de Paris et le Lion de Belfort en bronze.

Le bonheur (1964 - 85') avec Agnès Varda (sous réserve) et Jean-Claude Drouot, comédien

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite, il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur... Ours d'Argent au festival de Berlin (1965) Prix Louis Delluc, Prix David O'Selznick (1966).

jeudi 21

21h - Cour des Arts - Tulle

Dans le cadre de la fête de la musique, venez improviser sur *Les Fiancés du pont Mac Donald* (1961 - 3'), film muet burlesque d'Agnès Varda avec Jean-Luc Godard dans le rôle principal.